



細江英公
Eikoh HOSOE

細江英公

細江英公拍攝主題多探討人體強烈的層次感與生命的生死議題，獨有的攝影視角以實驗性的方式表現靈與肉的衝突，讓他成為日本首屈一指的攝影大師，以及當代攝影大師 - 森山大道的啟蒙老師。細江英公於1951年於富士攝影大賽獲得學生組冠軍，其實驗性、獨有的主觀視角拍攝手法，在當時與其日本主流的寫實攝影區別出一片新的藍圖。隨後於1960年發表的《男人與女人》系列作品，近畿貼近肌膚的拍攝，在細部的皮膚紋理之下堆疊出來的層次，表現肉體與靈魂的生命，此系列作獲得日本寫實批評家協會新人賞。其後1963年以拍攝日本文學家三島由紀夫的《薔薇刑》系列也接續獲得日本寫實批評家協會作家獎，在日本戰後攝影史上為不可或缺的重要人物。

學歷

- 1952 從東京都立墨田川高等學校畢業，進入東京寫真短期大學寫真技術科

生平

- 1933 日本山形縣出生
- 1959 與川田喜久治、佐藤明、丹野章、東松照明、奈良原一高等人組成 “VIVO”
- 1963 拍攝三島由紀夫『薔薇刑』得到廣大迴響（當時的助手為森山大道）
- 1974 參與「WORKSHOP寫真學校」的建立。
- 1975 成為東京寫真大學短期大學部教授。
- 1981 擔任日本寫真家協會副會長。
- 1994 擔任東京工藝大學藝術學部教授。
- 1995 成為清里攝影藝術博物館初代館長

聯展

- 2015 “讓我，忘我” 細江英公攝影展 - 德鴻畫廊 台南，台灣
“起始・永遠” 日本清里攝影美術館典藏精選展, 國立台灣美術館, 台中
“2015 台北國際藝術博覽會” 台北世界貿易中心-展演一館 台北，台灣
- 2017 “高雄攝影節 KAOHSIUNG PHOTO” 駁二藝術特區, 高雄
“TAIWAN PHOTO 2017 台灣攝影博覽會” 新光三越 台北，台灣
- 2018 “2018 台北國際藝術博覽會” 台北世界貿易中心-展演一館 台北，台灣
“KIAF Seoul 2018” COEX 1F Hall A&B 首爾，韓國
- 2019 “2019 台北國際藝術博覽會” 台北世界貿易中心-展演一館 台北，台灣
- 2020 “2020 德鴻秋季攝影展” 德鴻畫廊 台南，台灣
- 2025 “台北國際藝術博覽會 ART TAIPEI 2025” 台北 台灣 Taipei, Taiwan

獲獎

- 1950 富士攝影大賞（學生部）獲與首獎
- 1960 「男和女」得到日本寫真批評家協會新人獎
- 1970 拍攝土方巽『鎌鼬』獲選藝術選文部大臣獎
- 2003 作為世界代表七位攝影師之一授予英國王立寫真協會創立 150 周年特別金牌
- 2007 獲得旭日小綬章
- 2010 獲選文化貢獻獎

出版品

- 1959 - 1961 男人與女人《Man and Woman》
- 1961 - 1963 薔薇刑《Ordeal By Roses》
- 1956 - 1968 鎌鼬《Kamaitachi》
- 1969 - 1971 擁抱《Embrace》
- 2020 人間寫真家·細江英公自傳三部
 - 首部作 《無邊界：我的寫真史》
 - 二部作 《我思我想：我的寫真觀》
 - 三部作 《球體寫真二元論：我的寫真哲學》

Eikoh HOSOE

Eikoh HOSOE's photography often explores the intense layers of the human body and themes of life and death. His unique photographic perspective, with an experimental approach, portrays the conflict between the spiritual and the physical, making him one of Japan's foremost photographers and the mentor of the contemporary photography master, Daido Moriyama.

Hosoe won the student category of the Fuji Photography Contest in 1951. His experimental and subjective photographic style at the time distinguished him from the mainstream realistic photography of Japan, creating a new blueprint for the medium. In 1960, he released his series 「Man and Woman」, which features close-up shots of the skin, revealing layers formed beneath the fine texture of the skin, expressing the relationship between the body and soul. This series earned him the Newcomer's Award from the Japan Realist Critic Association. In 1963, he followed up with his 「Killed by Roses」 series, featuring the Japanese writer Yukio Mishima, which won him the Writer's Award from the Japan Realist Critic Association. HOSOE is an indispensable figure in the history of post-war Japanese photography.

Education

- 1952 Graduated from Tokyo Metropolitan Sumidagawa High School and then entered Tokyo Photography Junior College, specializing in photography techniques.

Biography

- 1933 Born in Yamagata Prefecture, Japan.
- 1959 With Kikuji KAWADA, Akira SATOU, Tanno AKIRA, Shomei TOMATSU, Narahara IKKO, and others formed "VIVO."
- 1963 The photography of Mishima Yukio 《Killed by Roses》 received widespread acclaim (with Daido Moriyama as the assistant at the time).
- 1974 Participated in the establishment of the "WORKSHOP Photography School."
- 1975 Became a professor at the Tokyo Photography Junior College
- 1981 Served as the vice president of the Japan Photographers Association. °
- 1994 Served as a professor in the Faculty of Arts at Tokyo University of the Arts.
- 1995 became the first director of the Kiyosato Museum of Photographic Arts

Group Exhibition



- 2015 "Bring & Being" Eikoh HOSOE Solo Exhibition - Der-Horng Art Gallery
Tainan · Taiwan
- "Art Taipei 2015" Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1 Taipei · Taiwan
- 2017 "Kaohsiung Photo" Kaohsiung Photography Festival, Pier-2 Art Center,
Kaohsiung.
- "TAIWAN PHOTO 2017" Shin Kong Mitsukoshi Taipei · Taiwan
- 2018 "Beginnings · Forever" Collection of the Kiyosato Museum of Photographic
Arts, National Taiwan Museum of Fine Arts , Taichung · Taiwan
- "Art Taipei 2018 " Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1 Taipei · Taiwan
- "KIAF Seoul 2018" COEX 1F Hall A&B Seoul · Korea
- 2019 "Art Taipei 2019" Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1 Taipei · Taiwan
- 2020 "2020 Autumn Photo Show" Der-Horng Art Gallery Tainan · Taiwan

Award

- 1950 Frist prize in the Student Category of the Fuji Photography Award.
- 1960 「Man and Woman」 Received the Newcomer Award from the
Japan Photographic Critics Association.
- 1970 「Kamaitachi」 Was selected by the Art Encouragement Prize of the
Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology
- 2003 Awarded the Royal Photographic Society's 150th Anniversary Special
Gold Medal as one of the seven representative photographers of the world.
- 2007 Awarded the Order of the Rising Sun, Gold and Silver Rays
- 2010 Selected for the Cultural Contribution Award.

Publications

1959 - 1961 《Man and Woman》

1961 - 1963 《Ordeal By Roses》

1956 - 1968 《Kamaitachi》

1969 - 1971 《Embrace》

2020 《Human Photographer: The Autobiography of Eikoh HOSOE 》

Volume 1: Boundless: My Photographic History

Volume 2: I Think, I Reflect: My View on Photography

Volume 3: The Dualism of Spherical Photography: My Photography
Philosophy



當期展覽 Exhibition

台北國際藝術博覽會 Art Taipei 2025



【ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會】

展位 | Booth B34

藝術家 Artist | 佛朗索瓦茲·佩特羅維奇 Françoise Pétrovitch、Tez KIM、
邱杰森 Chieh-SenCHIU、金光男 Mitsuo KIM、細江英公 Eikoh HOSOE

展期 Duration | 2025.10.24 (Fri.)-2025.10.27 (Mon.)

尊榮貴賓預展 VVIP Preview | 2025.10.23(Thu.) 12:00-21:00

貴賓預展時間 VIP Preview | 2025.10.23(Thu.) 15:00-21:00、2025.10.24(Fri.) 11:00-14:00

公眾展覽 General | 2025.10.24(Fri.) 14:00-19:00

2025.10.25(Sat.)、26(Sun.) 11:00-19:00

2025.10.27(Mon.) 11:00-18:00

地點 Venue | 台北世界貿易中心展覽大樓-世貿一館 台北市信義區信義路五段五號
Taipei World Trade Center Exhibition Hall - Hall 1 No. 5, Section 5,
Xinyi Road, Xinyi District, Taipei City



展出作品 Exhibited Works



擁抱 #60
Embrace #60

1970

H20 x W24inches
銀鹽相紙
Silver GelatinPrint



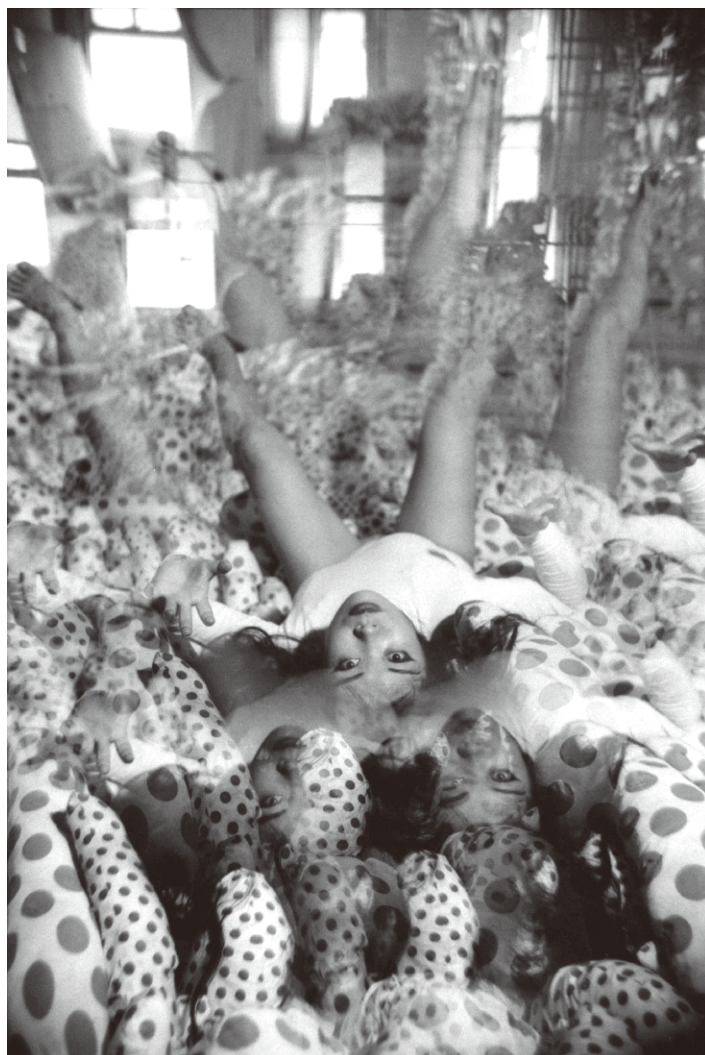
鎌鼬 #8
kamaitachi #8

1965

H24 x W20inches

銀鹽相紙

Silver GelatinPrint



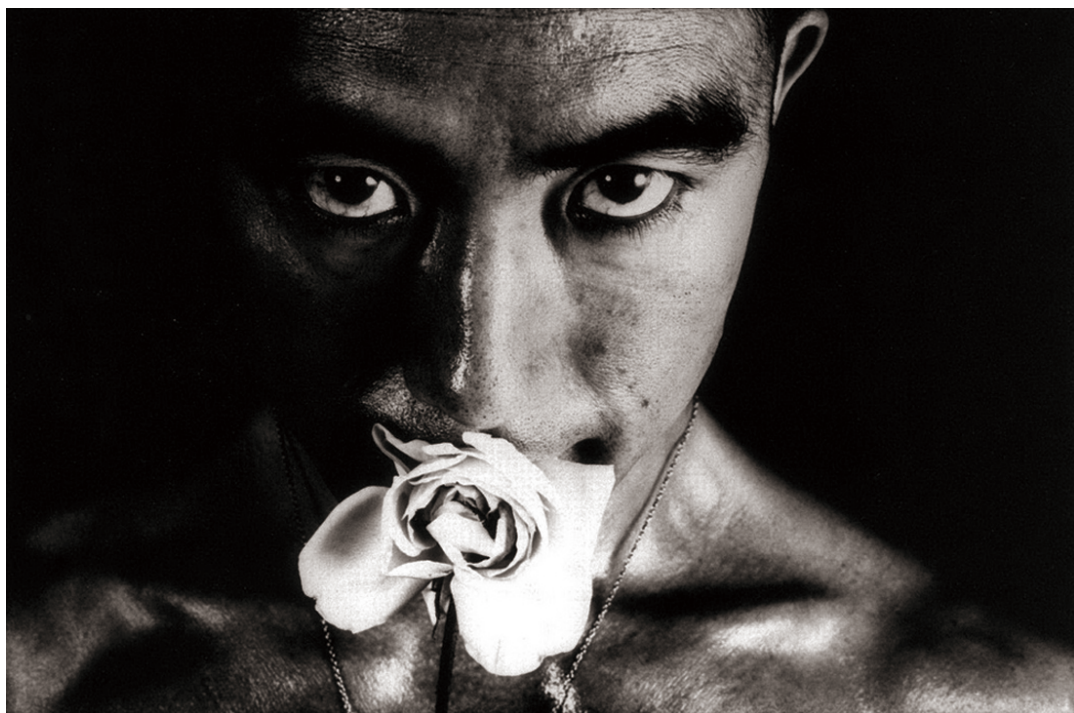
紐約第十四街・草間工作室
New York 14th Street, Kusama Studio

1964

H24 x W20inches、H42.3 x W60inches

銀鹽相紙

Silver Gelatin Print



薔薇刑 #32
Barakei

1961

H20 x W24inches
銀鹽相紙
Silver GelatinPrint



過去展覽

Previous Exhibitions

2015「讓我，忘我」- 細江英公攝影展

2015 "Bring & Being" Eikoh HOSOE Solo Exhibition



細江英公攝影展

Eikoh Hosoe

讓我
忘我

與
草間彌生
的
奇遇

2015

「讓我 忘我」的展名是擬草間彌生向細江英公述說的方式來構想。

「讓我」是攝影展將展出細江英公如何透過攝影鏡頭，反射出草間彌生的心之所向，讓當時草間的「我」逐漸的茁壯，在鏡頭定位下，草間彌生的藝術世界也逐漸完整，在草間彌生忘我之餘，體現了自我的完全。「忘我」是對細江英公作品的一個狀態性描述，描述在1960年代初期，草間彌生前往紐約，透過行為表現與藝術創作反應出精神上對性別的不確定感、在工作室中表現出時而獨立的強烈感，時而流露女性的柔弱纖細感。而在尋找與定位的過程，完成忘我至自我的藝術旅程。此系列作品中，可以看見細江英公不只是擔任草間彌生的寫真攝影師，而是在她的藝術革命的生涯中扮演著密不可分的角色。

這次展覽是由細江英公授權德鴻畫廊，展出1960年代與草間彌生合作的作品，是細江英公與草間彌生在紐約的工作室內及華盛頓廣場所拍攝一系列的珍貴攝像作品，首次於台灣曝光；另外，在展內還將看到細江老師為日本知名作家三島由紀夫所拍攝的作品－薔薇刑，此系列作品在三島由紀夫自殺後，更成為細江英公重要代表作之一。

展覽總計十二件作品，讓觀者在展場內不僅親眼目睹大師作品，更能識見攝影大師－細江英公的生命哲學。

德鴻
畫廊

No.1 Floor, www.dh.com, www.dh.com, www.dh.com, www.dh.com, www.dh.com
Website: www.dh.com / Email: info@dh.com
T: 886-6-2271125 / 2211693 F: 2111795

THE HONG KONG GALLERY



2015 Art Taipei 台北國際藝術博覽會



展位 | B04

地點 | 台北世界貿易中心展覽一館
(台北市 11011 信義路五段五號)

展期 | 貴賓預展 10/29 (15:00-18:30)

公眾開幕 10/30 - 11/02 (11:00-19:00) 11/2 至18:00

Web | www.derhorng.com

E-mail | derhorng@gmail.com

Tel | +886-6-2271125 / 2211603

2017 台灣攝影藝術博覽會

2017 TAIWAN PHOTO



細江英公
Eikoh HOSOE

台灣攝影藝術博覽會
TAIWAN PHOTO 2017

9/28-10/1 新光三越台北信義新天地 A9 9F宴會展演廳 展位6 德鴻画廊
DER-HORNG ART GALLERY

TAIWAN PHOTO 2017 台灣攝影博覽會

| 展期Date : 9/28(Thu)-9/30(Sat) 11:00~21:00
10/1(Sun)11:00~19:00

| 地點Venue : 新光三越A9-9F (台北市信義區松壽路9號)

| 展位Booth : 6

| 藝術家Artists : 細江英公Eikoh HOSOE / 鈴木貴彥Takahiko SUZUKI / 陳宛伶Wan-Ling CHEN

2018 高雄攝影節 Kaohsiung PHOTO



2018 高雄攝影節

亞洲國際大師展 / 細江英公特別企劃展

細江英公拍攝主題多探討人體強烈的層次感與生命的生死議題，獨有的攝影視角以實驗性的方式表現靈與肉的衝突，讓他成為日本首屈一指的攝影大師，以及當代攝影大師—森山大道的啟蒙老師，《薔薇刑》、《鐵鎚》、《男人與女人》皆為其知名作品。

Eikoh Hosoe focuses mainly on the strong contrast of human body, and the issue of life and death in his photography. His unique perspective express the conflict between soul and body, which made him one of the great photography master in Japan and the mentor of Daido Moriyama, the contemporary photography master. Ordeal by Roses, Kamaitachi and Man and Woman are all his famous works.

起始・永遠 Beginnings, Forever 2018 日本清里美術館典藏精選展

2018



起始・永遠

日本清里攝影美術館典藏精選展

「起始・永遠」的題旨回應清里攝影美術館長期以來對於青年攝影藝術家的支持和培育，同時也探究攝影家青年時期作品對於創作歷程的價值與意義。在感受性最敏銳的時期所創作的作品最具有少年無畏直視現實的影像之力，是藝術家創作重要起始的「原點」，也是創作的初心和動機。成長後創作經歷的累積與成熟即便讓表現形式改變了，在「原點」之下仍潛藏著不變的永恆性。參展藝術家何欣恬與北野謙都說，青年時期作品被清里攝影美術館典藏是對自己創作很大的鼓勵，也因此更加堅定地往創作路上前進。在典藏計畫中與來自各國的攝影家交流是很難得經驗，也成為美好的動力。北島敬三則說，本次展出作品相當多元，相信即使過了五十年再度回望，也可讀出裡面的豐富信息。

2018 年 | 國立台灣美術館 展出

日本清里攝影美術館精選典藏來臺 國美館展出攝影家青年時期代表創作 文化部所屬國立台灣美術館即日展出「起始·永遠—日本清里攝影美術館典藏精選展」，今(24)日舉行開幕式，由文化部陳濟民主任秘書主持，國美館蕭宗煌館長、清里攝影美術館營運總監小川直美、策展人田村泰男及綱恭行，日本參展攝影家鬼海弘雄、土田宏美、百瀨俊哉、有元伸也、龜山亮、北島敬三、北野謙、中藤俊彥、東京羅曼度，以及台灣參展攝影家陳伯義、何沐恬、張哲榕、翁偉中、李浩、陳彥呈、詹鎮哲、林軒朗、林文強、楊哲一、張照堂、沈昭良、馬來西亞參展藝術家張國耀等均出席。「起始·永遠—日本清里攝影美術館典藏精選展」共展出 74 位藝術家的 340 件作品，包含多位日本戰後重要知名攝影家(如東松照明、細江英公、桑原史成、森山大道、荒木經惟、篠山紀信等)青年時期的原作作品，以及清里攝影美術館遴選收藏的國內外攝影家、包含 12 位臺灣攝影家(張照堂、陳伯義、何沐恬、張哲榕、翁偉中、李浩、陳彥呈、詹鎮哲、林軒朗、林文強、楊哲一、張國耀)的作品。

陳濟民主秘提到，近年臺灣與日本的交流日趨頻繁，台北駐日經濟文化代表處於 2015 年成立了「臺灣文化中心」，結合民間與政府力量的「臺灣文化光點計畫」也透過展覽及藝文活動推動文化的交流。在國美館邁入 30 周年的時候以攝影進行臺日交流更是別具意義，位於山梨縣清里八岳山麓的清里攝影美術館是日本四大以攝影藝術的專門美術館之一，「起始·永遠 - 日本清里攝影美術館典藏精選展」展出作品代橫跨 1898 至 2016 年約 120 年，呈現日本戰後的攝影史。蕭館長說，攝影的魅力在於讓瞬間成為永遠，清里攝影美術館透過「青年攝影家典藏計畫」(Young Profolio/YP)典藏為數眾多的攝影師 35 歲之前的作品，更保存了年輕攝影師豐富的創造力。本次特展是與日本清里美術館攝影美術館合作的「起始」，也希望未來能成為「永遠」合作的夥伴。

清里攝影美術館長期關注攝影家的青年時期作品，從此處投注攝影藝術未來性的發展潛能。透過「青年攝影家典藏計畫」收藏的近 6000 件攝影藝術作品有半數為海內外國際攝影師作品。小川直美營運總監說，細江英公館長認為青年的作品有無可取代的光芒，但卻容易在時間的洪流中佚失，因此極力透過 YP 的推動保存國內外攝影家青年時期的作品。3 月已先在東京展出的「起始·永遠—日本清里攝影美術館典藏精選展」由清里攝影美術館自主策畫，本次在國美館的特展是重新呈現，也是雙邊合作的起點，希望未來能有更進一步的合作。臺灣攝影家張照堂則表示很高興清里攝影美術館首次的海外特展選在臺灣，希望藉由該館豐富的日本及亞洲地區、國際各地的攝影典藏品，向國內觀眾介紹攝影藝術的多元形式及發展脈絡，架構近二十年來國際攝影創作的發展面向。

「起始·永遠」的題旨回應清里攝影美術館長期以來對於青年攝影藝術家的支持和培育，同時也探究攝影家青年時期作品對於創作歷程的價值與意義。在感受性最敏銳的時期所創作的作品最具有少年無畏直視現實的影像之力，是藝術家創作重要起始的「原點」，也是創作的初心和動機。成長後創作經歷的累積與成熟即便讓表現形式改變了，在「原點」之下仍潛藏著不變的永恆性。參展藝術家何欣恬與北野謙都說，青年時期作品被清里攝影美術館典藏是對自己創作很大的鼓勵，也因此更加堅定地往創作路上前進。在典藏計畫中與來自各國的攝影家交流是很難得經驗，也成為美好的動力。北島敬三則說，本次展出作品相當多元，相信即使過了五十年再度回望，也可讀出裡面的豐富信息。

臺灣資深攝影家張照堂以該館首位邀請的國際攝影評審之身分，支持「青年攝影家典藏計畫」以及本次展覽來台的交流活動。清里攝影美術館將於七月展出由張照堂與沈昭策展的「回望－臺灣攝影家的島嶼凝視1970s - 1990s」特展，以 1970 年代至 1990 年代間的臺灣珍貴攝影作品，再現臺灣土地與人民的歷史記憶。國美館希望透過雙向展覽交流將象徵臺灣攝影藝術及歷史發展意義的關鍵作品帶給日本的觀眾，讓日本觀眾一覽臺灣的藝術與文化面貌，也向外推廣臺灣攝影藝術。此次的合作針對臺日兩地戰後之攝影藝術發展進行交流與分享，也交換更多攝影藝術的國際新訊。「起始・永遠－日本清里攝影美術館典藏精選展」展覽期間將推出藝術家座談會等活動，相關資料請參考國美館官網: www.ntmofa.gov.tw。

「起始・永遠－日本清里攝影美術館典藏精選展」

展覽日期：2018年6月23日至9月16日

展覽地點：國立臺灣美術館 101 展覽室

策展單位：清里攝影美術館

「回望－臺灣攝影家的島嶼凝視 1970s - 1990s」

台灣写真交流展「島の記憶－1970~90年代の台湾写真」

展覽日期：2018年7月7日至12月2日

展覽地點：日本清里攝影美術館第1及第2展覽室

策展人：張照堂、沈昭良

2018 Art Taipei 台北國際藝術博覽會

ARTAIPEI
台北國際藝術博覽會
OCT 26-29, 2018

Booth **R04**

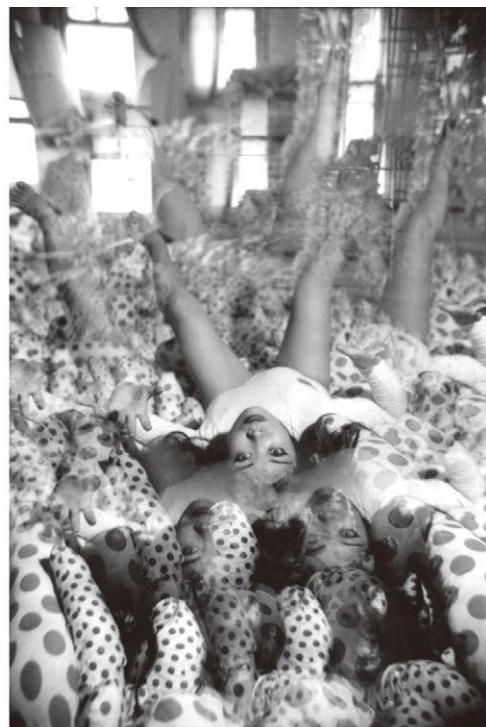
台北世界貿易中心-展演一館
地址: 台北市信義區信義路五段五號

展出藝術家 Artist

吳詠潔	Yung-Chieh WU
林國瑋	Kuo-Wei LIN
田島大介	Daisuke TAJIMA
柴田敏雄	Toshio SHIBATA
細江英公	Eikoh HOSOE
鈴木貴彦	Takahiko SUZUKI
Miss Van	

細江英公

New York 14th Street, Kusama Studio, 1964 © 細江英公



E i k o h H O S O E

| 展期Date : 2018.10.26-2018.10.29

| 地點Venue : 台北世界貿易中心-展演一館 (台北市信義區信義路五段五號)

| 展位Booth : R04

| 藝術家Artists :

吳詠潔Yung-Chieh WU、林國瑋Kuo-Wei LIN、田島大介Daisuke TAJIMA、柴田敏雄
Toshio SHIBATA、細江英公Eikoh HOSOE、鈴木貴彦 Takahiko SUZUKI、Miss Van



2019 Art Taipei 台北國際藝術博覽會



| 展期Date：2019.10.18-2019.10.21

| 地點Venue：台北世界貿易中心-展演一館（台北市信義區信義路五段五號）

Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1(No.5, Sec. 5, Xinyi Rd., Xinyi Dist., Taipei City 110, Taiwan)

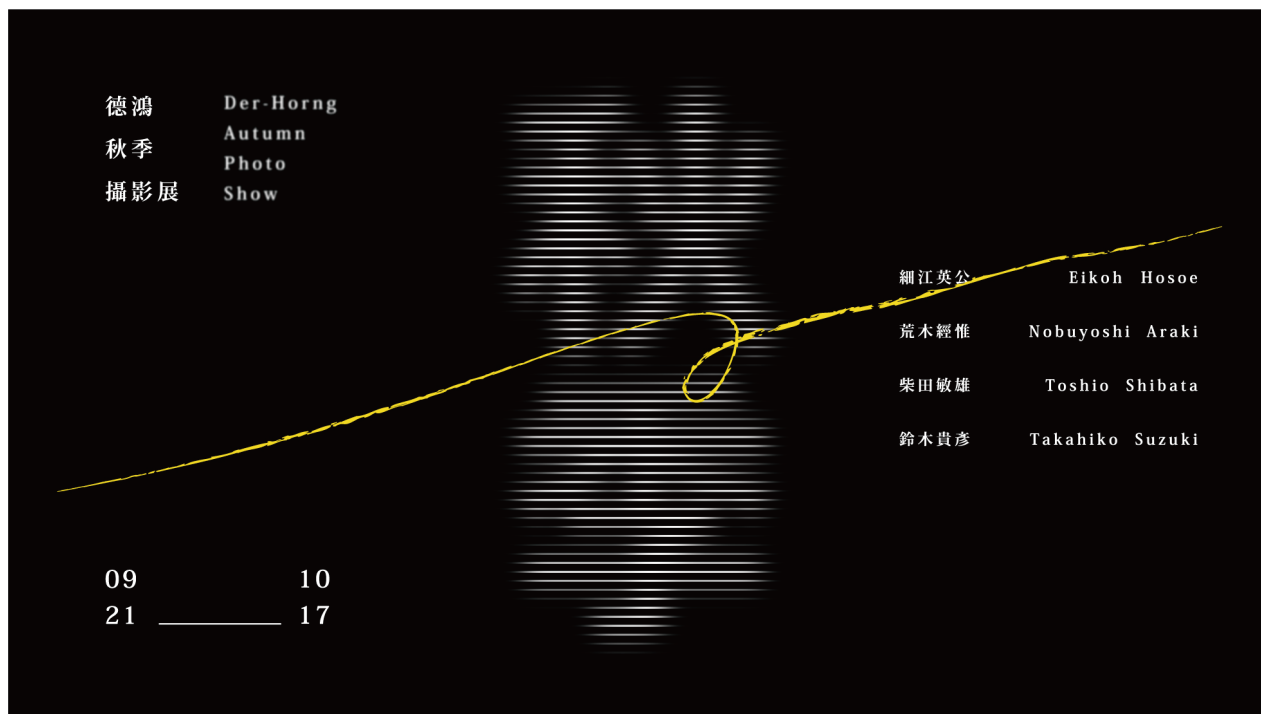
| 展位Booth：P08

| 藝術家Artists：

展出藝術家 | 細江英公Eikoh HOSOE、林書楷Shu-Kai LIN、鈴木貴彥Takahiko SUZUKI
、柴川敏之Toshiyuki SHIBAKAWA、吳詠潔Yung-Chieh WU、楊順發Shun-Fa YANG

2020 德鴻秋季攝影展

2020 Der-Horng Autumn Photo Show



《德鴻秋季攝影展 Der-Horng Autumn Photo Show 》

展期Duration | 2020.09.21(Mon) - 10.17(Sat)

地點Venue | 德鴻畫廊 (台南市中西區中山路1號)

Der-Horng Art Gallery (No.1, Chung Shan Rd., West Central Dist., Tainan 700007, Taiwan)

開放時間 Open Hours | 11:00 - 19:00 週日休館 Closed on Sunday

展出藝術家 | 細江英公Eikoh Hosoe、荒木經惟Toshio Shibata、柴田敏雄Nobuyoshi Araki、
鈴木貴彦 Takahiko Suzuki



報導
Press

典藏ARTouch： 細江英公－讓我忘我：與間彌生的奇遇



「VIVO攝影團隊」時期的細江出版過《男與女》、《薔薇刑》、《鐮鼬》、《抱擁》等系列作品集，作品中以粗粒子、高反差，透過男女、黑白、動靜的對比，呈現個人獨特的前衛藝術視角，其中更常以疊影等後製效果，製造出超現實的畫面。此次於德鴻畫廊展出的作品皆為細江前往紐約拍攝草間的工作影像，包含「草間彌生工作室－紐約十四街」、「在她工作室前面的路」、「發生在華盛頓廣場」三個系列。作品中能見草間在自身充滿迷幻感的作品前擺弄姿勢，或躺或立，天真的晃動或直視鏡頭，草間的作品在細江的鏡頭下，顯現出強烈的生命感。不同於其他系列作品，拍攝草間時，細江不僅延續其作品中常見的高粒子、反差與疊影，似乎也因應著主題人物的不同而更加地自然、隨意。能見到草間在公園鞦韆上隨意的晃盪，將臉埋進充滿圓點的作品中，或在行為表演中讓一裸上身的健壯黑人男子抱著她。細江記錄下草間當時的生活、創作並且融為他自身的創作。



在細江的作品之外，展覽中亦同時展出了草間在紐約創作活躍時的展出文件，圍繞著細江拍攝草間彌生的展出，更能夠詳實地理解當時的美國藝術圈如何看待草間當時的創作與表現。此次展覽亦同時展出細江拍攝著名文學家三島由紀夫（Yukio Mishima）的《薔薇刑》系列作品。細江形容他試圖以身體與肉探討生與死的議題，在健壯的男體與柔美有刺的薔薇之中，三島由紀夫從濃厚的眉毛與堅定的眼神中透露出他個人的堅強與果決。

圍繞著草間彌生強烈符號語言的作品，細江的拍攝亦同時顯現出其個人特有的創作風格與思維，如同兩道強烈的光譜映照出日本當代藝術的前衛特色。

年節之際，德鴻畫廊展出「讓我忘我－與草間彌生的奇遇」，細江英公（Eikoh Hosoe，以下簡稱細江）為日本戰後第一代現代攝影教父，展出1964年前往紐約時，拍攝草間彌生（Yayoi Kusama，以下簡稱草間）的系列作品，有著細江個人的疊影與超現實風格，也富涵草間在紐約生活、創作的自然感。此次展出作品的攝影者與被攝者均是日本當代藝術中重要的指標性人物，他們在1950年代紐約所留下的紀錄亦是歷史的見證。

做為日本現代攝影的一代宗師，細江在攝影史的地位已無須言說。出生於1933年日本山形縣，細江在1959年「十人之眼」展覽後，參與了日本現代攝影中極具代表性的「VIVO攝影團體」。「VIVO」在世界語中的意思為「生命」，成員包含了東松照明（Shomei Tomatsu）、奈良原一高（Ikko Narahara）、川田喜久治（Kikuji Kawada）、石元泰博（Ishimoto Yasuhiro）等，對日本現代攝影往後的發展有著深遠的影響。VIVO成員的作品與日本前期新聞攝影有著顯著的差異，各自有著個人獨特性與創造力，也持續影響日本攝影藝術的發展。



「細江英公攝影展—讓我忘我 與草間彌生的奇遇」於德鴻畫廊展覽現場。（攝影／侯昱寬）



過去作品

Past Works



1960

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1960

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1960

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1960

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1960

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1960

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1960

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1960

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1961

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1961

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1961

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1961

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1960

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print

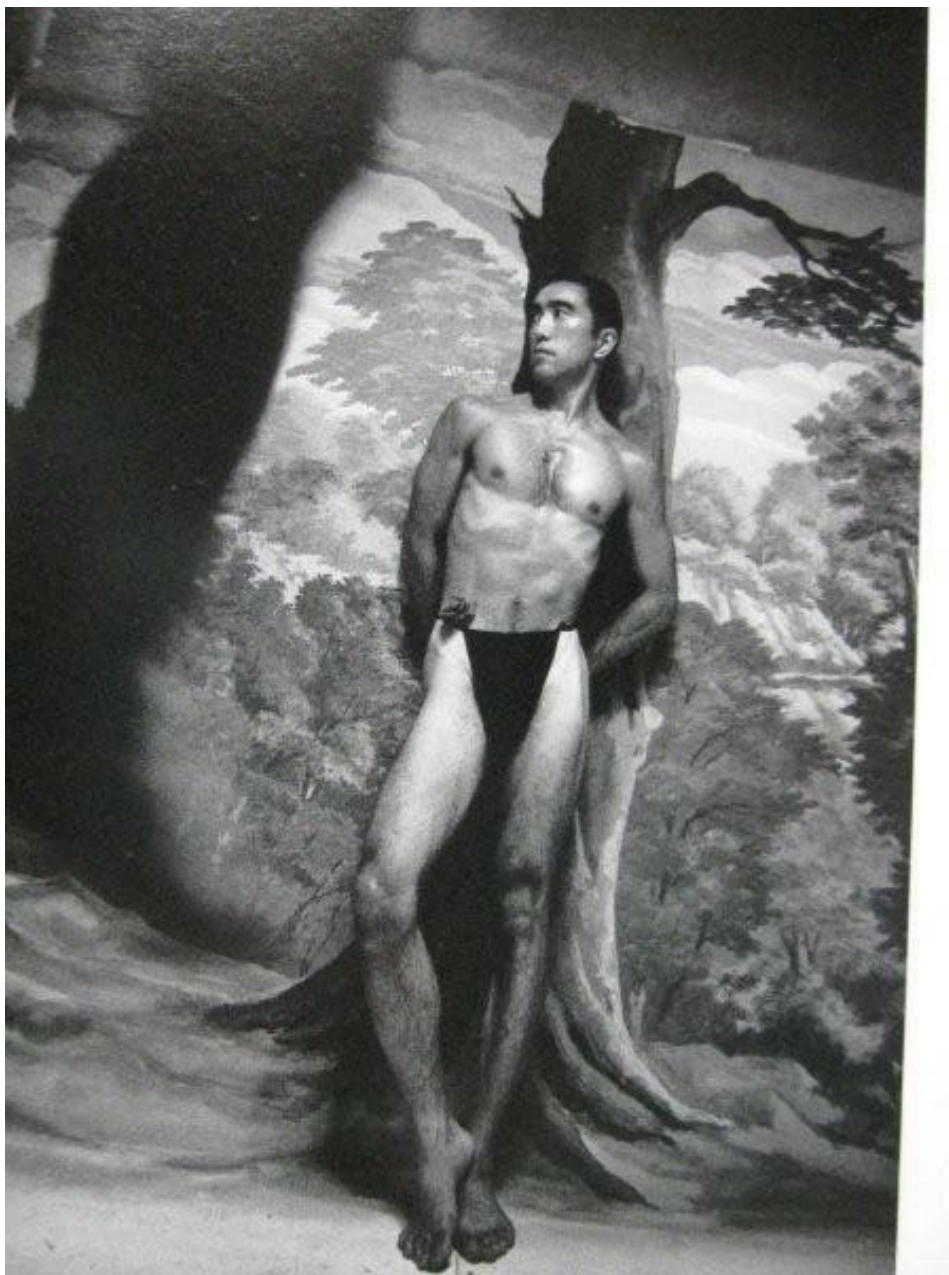


ニューヨーク 14 番街・草間アトリ エ New York 14thStreet, Kusama Studio

1964

20 x 24 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1961

20 x 24 inches

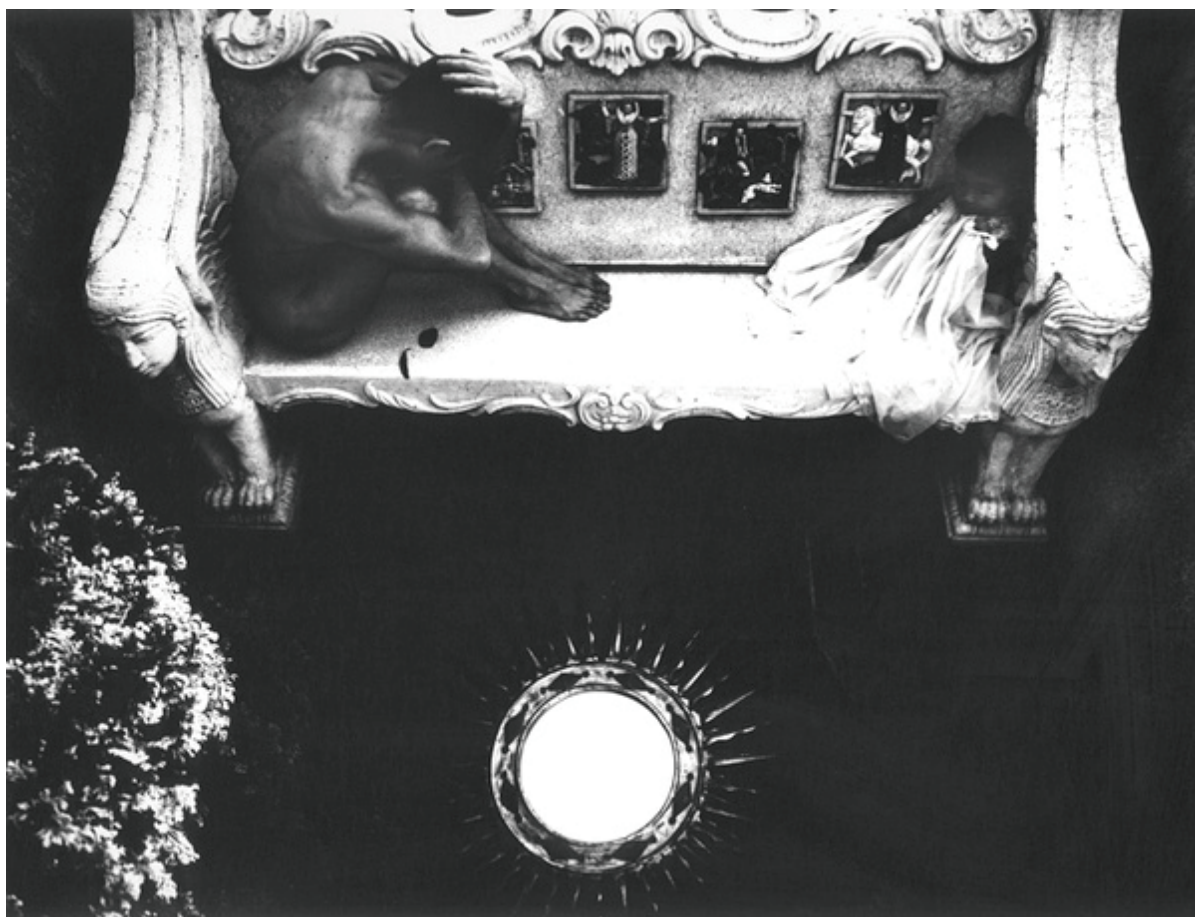
銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1961

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1961

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1961

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1961

20 x 24 inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



ニューヨーク 14 番街・草間アトリ エ New York 14th Street, Kusama Studio

1964

20 x 24 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1965

20 x 24 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1965

20 x 24 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1965

20 x 24 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1965

20 x 24 Inches

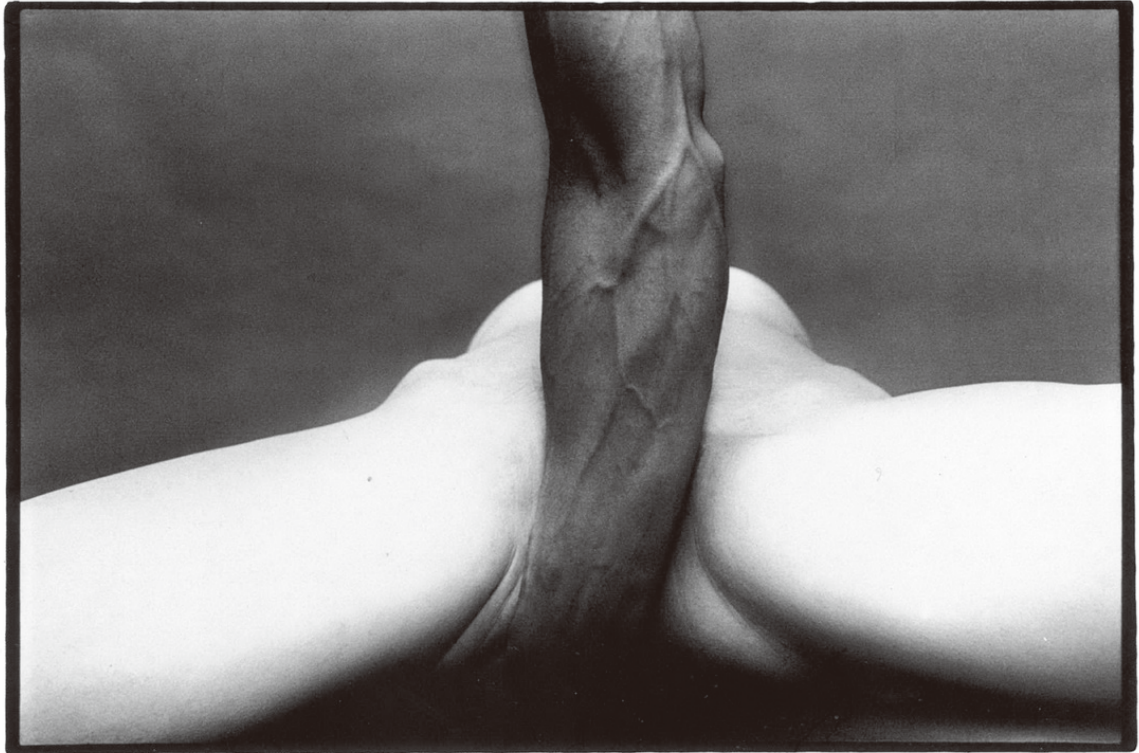
銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1965

20 x 24 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

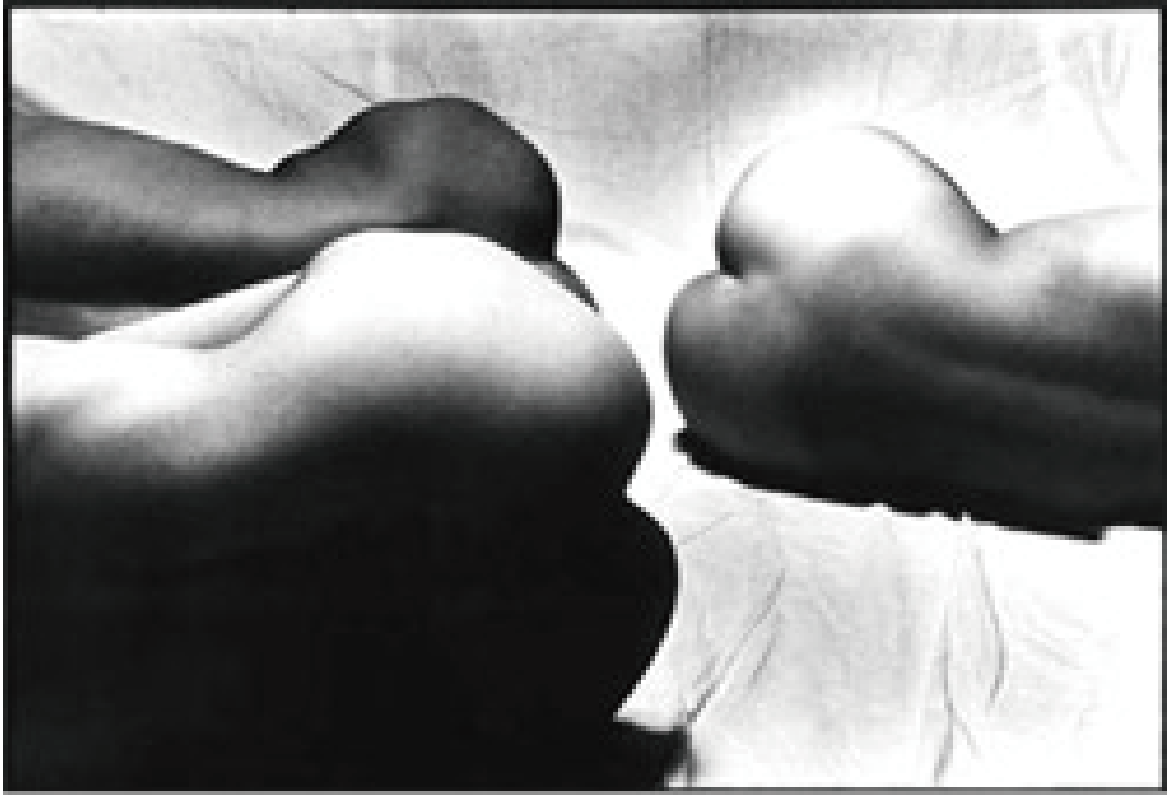
銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

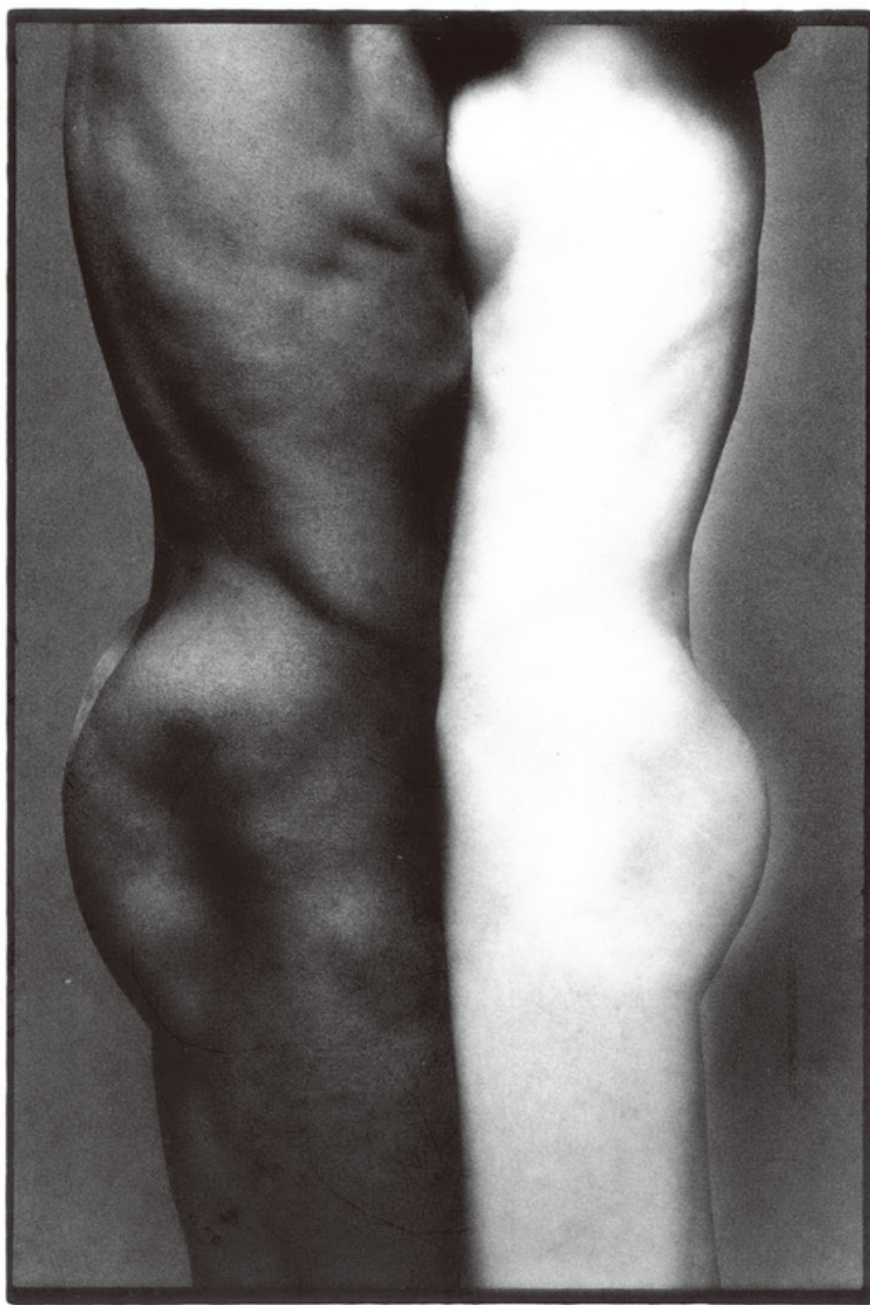
銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



1970

16x20 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print



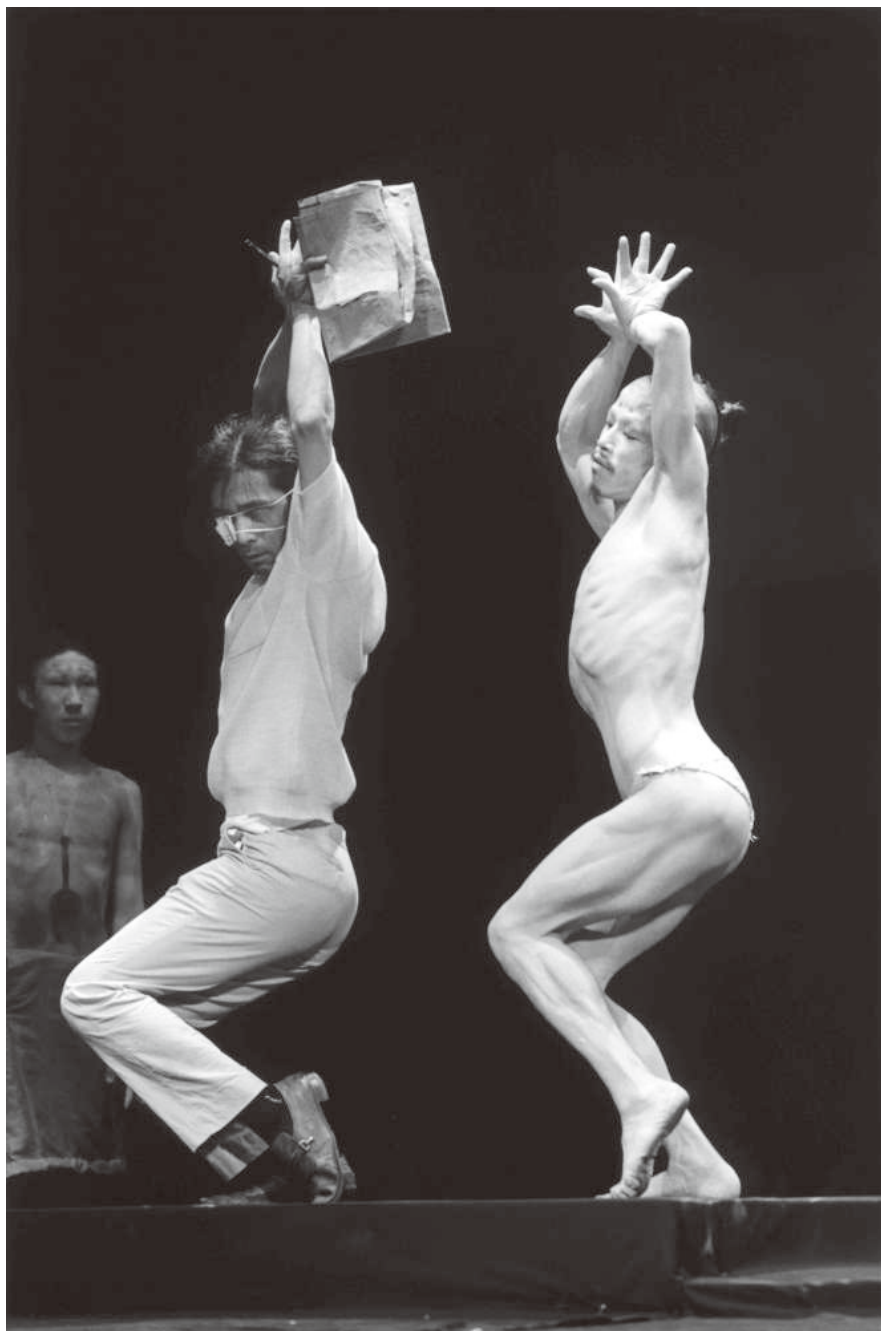
西蒙, 一個私人風景 Simmon, A Private landscape

1971

20 x 24 Inches

銀鹽相紙

Silver Gelatin Print



Tatsumi Hijikata Trains Follower Korichi Tamano in Tokyo

1972

20 x 24 Inches

銀鹽相紙 Silver Gelatin Print